

## 2019 陳芳明人文講座「台灣文學史（上）」秋季班

### 1、推廣宗旨：

為培養社會對台灣文史的認識與關懷，並且推廣台灣文學相關研究，自 2017 年起，政治大學台灣文學研究所與和碩聯合科技股份有限公司合作，設立陳芳明人文講座，提供一系列的台灣文學通識課程。此講座以卓越的台灣文學青年研究者投入台灣文史教學，進行本土台文教育師資培訓、台灣文學與歷史智識推廣等工作。我們希冀培育學員的專業知能、人文素養、社會關懷及國際視野，期盼學員能將課程所學配合鑄鑄於個人價值體系與日常思考，從而透過多元視角來理解和關懷台灣島嶼的過去、現在與未來。

2、授課時間：2019 年 10 月 26 日至 12 月 21 日，每週六下午 2:00 至 5:00，共 9 週。

3、授課地點：政大百年樓地下一樓 012 室。

4、授課講師：政大台文所博士生張詩勤、陳鈞昂、黃雨婕與林好。

5、報名時間：即日起至 2019 年 10 月 10 日。

6、招生對象：高中職畢業或同等學力以上者，至多四十名。

7、課程規劃：每週一個單元，共計九個單元來教授 1976 年以前的台灣文學史。

每堂課程的教學主要講述台灣文學史，輔以當時代表性的文本，引領學員進行文本分析。

8、報名方式：學費全免。欲修業之學員請填寫線上表單

<https://forms.gle/69VgWSnUb5vZugWw8>，並繳交 300 至 500 字修課動機，以利資格篩選。

9、修業證書：缺課次數三次（含）以下，每單元準時繳交作業，課程結束後將頒發台文所推廣課程修業證書。

10、報名專頁：參見政大台文所網頁，課程訊息請另見臉書粉絲專頁。

### ■ 秋季班課程概要

#### 一、教學內容：

#### （一）日治時期：1895-1945（第 1-4 週，講師：張詩勤、陳鈞昂）

##### 1、教學目標：

日治時期作為台灣新文學史的起點，台灣文學的整體形貌在此時期已可初見端倪。本課程希望透過日治台灣文學的整體勾勒，讓學員瞭解當時的歷史背景與文學發展，並認識過去被長期忽略的作家作品。

##### 2、教學主題與大綱：

本課程將分四週介紹日治時期台灣文學從初期建立到整體蓬勃發展的過程。五十年殖

民的前半時期，殖民地的文化與教育體制逐步確立，台灣新文學在現代化進程中萌芽。1920年代，台灣第一代知識份子透過島內教育及海外留學養成，帶有啟蒙性質的新文學隨之形成。1930年代，台灣新文學漸趨成熟，寫實主義文學與現代主義文學分庭抗禮，呈現出不同的文學面貌。直至戰爭時期皇民化運動下，日治台灣文學遭逢開戰與終戰等歷史變故，在歷史與政治的風潮下走向一個階段的終結。

## (二) 戰後至鄉土文學論戰前 (1945-1976) (第 5-8 週，講師：黃雨婕、林妤)

### 1、教學目標：

勾勒戰後三十年間重要文學事件與文藝思潮，並介紹其之所以發生的政治、歷史背景，進而增進學員閱讀和分析文本的能力。

### 2、教學主題與大綱：

戰後文學大致分為四個時期來簡介。首先，為了回應治理的需求並且反省在中國的失敗經驗，遷台以後的國民政府開始在戒嚴體制下，發起一連串的反共文藝政策。反共文藝政策透過中國文學協會等組織的形成與翼助，在 1950 年代塑造了霸權般的文藝論述，亦大規模地限縮了文學的表現。再者，回顧當時的文學圈，來自中國的作家因為投入懷鄉主題與使用官方語言等優勢，在反共文藝主導的時代裡備受關注；戰前即獻身文學的台灣本土作家，卻因為經驗的差異與語言的隔閡，成為了「失語」的一代。本土作家如何慢慢以時間與苦學，串流成文學的伏流終而突破限制、大放異彩，則是 1950 年代反共至 1976 年鄉土論戰爆發之間，值得觀察的重點。

接著，1960 年代的台灣文學開始發生「斷裂」現象，這種現象彰顯了作家世代差距、也顯現美學觀念的改變。尤其冷戰時期的政治對峙，國民政府深受美國在不同層面（政治、經濟）的支持，從台灣文學的表現也能看出這個時代不同文化交雜的原因。台灣的現代主義與西方的發展背景不同，台灣作家接受現代主義是深受政治環境的牽動，西方則批判工業革命帶來孤獨的人際關係和扭曲的社會現實。最後兩週將從現代主義文學的發展，討論台灣文學採用現代主義的形式書寫現實社會的狀況，現代主義的美學觀如何影響當時作家的創作手法與內容。

## 二、授課方式：

教師使用課本、講義與投影片講述，並請學員參與課堂討論。每堂課程的教學主要講述台灣文學史，接著輔以當時代表性的文本，引領學員進行文本分析，藉以帶動更深的學習動機與興趣。

## 三、教學進度與講授文本：

台灣文學史（上）總共 9 週，每週三小時。

### ➤ 週次課程安排

第一週 陳芳明教授演講；殖民體制的建立與台灣文學的萌芽（1895-1920）

文本：賴和〈一桿「稱仔」〉

第二週 啟蒙時期台灣文學的形成（1920-1931）

文本：楊逵〈送報伏〉

第三週 成熟時期的台灣文學（1931-1937）

文本：呂赫若〈牛車〉

第四週 皇民化運動下的台灣文學（1937-1945）

文本：周金波〈志願兵〉

第五週 戰後台灣文學的定位與焦慮（1945-1950）

文本：吳濁流〈無花果〉

第六週 戒嚴體制下的反共文藝（1950 年代）

文本：潘人木《漣漪表妹》

第七週 本土作家的伏流與突破（1950-1976）

文本：鍾理和《笠山農場》

第八週 現代主義文學的萌芽、發展、擴張與深化（1960 年代）

文本：白先勇〈台北人〉；歐陽子〈那長頭髮的女孩〉；七等生〈我愛黑眼珠〉；洛夫〈天狼星〉

第九週 文學如何反應現實：本土、鄉土和反帝國主義

文本：黃春明〈看海的日子〉；王禎和〈嫁妝一牛車〉、〈玫瑰玫瑰我愛你〉

三、課程考核：出席狀況考核，心得繳交或簡單課堂測驗。

#### 四、使用教材：

(一) 主要教材：陳芳明，《台灣新文學史》(台北：聯經，2011年)。

(二) 參考資料：

葉石濤，《台灣文學史綱》(高雄：文學界，1987年)。

垂水千惠，《台灣的日本語文學》(台北：前衛，1998年)。

吳佩珍主編，《中心到邊陲的重軌與分軌：日本帝國與台灣文學・文化研究》(台北：台大出版中心，2012年)。

彭瑞金、藍建春、阮美慧合著，《台灣文學史小事典》(台南：國立台灣文學館，2014年)。

彭瑞金，《台灣新文學運動四十年》(高雄：春暉，1999年)。

楊照，《霧與畫：戰後台灣文學史散論》(台北：麥田，2010年)。

黃英哲，《「去日本化」「再中國化」：戰後台灣文化重建(1945-1947)》修訂版(台北：麥田，2017年)。

