



跨山越海作公益，人文知識轉譯的新方案 國立臺灣師範大學文學院 2022 人文季「跨山越海·感動出行」總評

評審委員 | 文學院陳秋蘭院長、須文蔚副院長、英語學系陳純音主任、
地理學系林宗儀主任、臺灣史研究所張素玢教授
總評撰文 | 文學院 須文蔚副院長(評審代表)

臺師大文學院從 2013 年開始，提出「跨山越海」創意希望結合「畢業旅行」與「成年禮」，邀請應屆畢業學生壯遊臺灣，藉由划獨木舟、泛舟和登山等冒險犯難活動，讓青年學子挑戰自我極限，體驗山與海的美好，也更親近土地、人文、生態與歷史，讓冒險成為一生的養分。但遭逢疫情，近兩年難以舉辦大型活動，改為「壯遊出行」，卻反應平平，面臨轉型的挑戰。

2021 年秋天開學後，陳秋蘭院長召集了英語學系的陳純音主任和我，一起討論如何激勵同學參與，大家也不免困惑：為何學生可以得到補助去旅遊，卻興趣缺缺？又該如何促進青年學子願意到臺灣各地去探索？

經過討論，我們決定逆向思考，提出了「跨山越海·感動出行」的企劃，保留原本的「壯遊出行組」，維持以人文知識為核心，同學提出壯遊的計畫，必須協助地方記錄文化觀光導覽資訊；同時新增「社參拓印組」，廣邀文學院學生自組團隊，結合人文知識服務實踐，從執行過程中探索自我價值，培養多元能力。兩組所獲得的經費並沒有差距，而具體的社會參與提案，先詢問宜蘭與花蓮的社區與非營利組織團隊，依照在地的需求，由同學回應與規劃。

宜蘭花蓮數位機會中心專案經理張惠茹長期推動「旅行志工」計畫，很歡迎大學生投身社區服務，於是聯繫了各個社區，提出許多人文與科技結合的方案，例如：宜蘭縣三星鄉大洲社區正在推動文化觀光，希望遊客讀詩、解謎與闖關，因此邀約志工寫作十首地景詩；花蓮縣豐濱鄉豐濱社區發展協會希望同學協助部落紀錄野菜、釀酒文化，以及發想文化學習場域的規劃，例如野菜學校、酒麩植物園地規劃等，發展可食地景，並架設部落小旅行介紹網站；花蓮縣鳳林鎮北林三村社區發展協會則希望同學幫忙以數位工具拍攝及紀錄社區活動，並幫忙粉專網站重新設計主視覺。來自土地的各项命題，應當考不倒臺師大的學子。

讓人意外的是，加入公益服務的元素，今年的報名組別激增，多達 27 件。「社參拓印組」並沒有更多的預算，但報名的組別也有 7 組之多，讓人印象深刻的是：同學們都挖空心思從過去所學，回應偏鄉所需，讓評審很難割捨。

新世代是否不是刻板印象所說的「享樂世代」？而是更追求意義與公益的一代？行銷學大師 Philip Kotler 最近出版的《行銷 5.0》一書中，就特別指出，隨著 Z 世代（出生於 1997 年至 2009 年間）和 α 世代（出生於 2010 年以後）的崛起，世界正發生巨大的轉變，新世代主要關注如何以科技造福人類，可以從兩個面向展開，一是希望帶給全人類正向的改變、提升大眾的生活品質；二是推動人類的科技進步，創造更包容的社會。

經過一個夏天的走踏與服務，同學們所回報的心得以及拍攝的影片，都讓人無比感動。經過評比，由「聖山下的拓印」一組獲得 2022 年人文季「跨山越海·感動出行」競賽首獎，二獎有三名，分別是：「前進長濱！尋訪台灣島上最難到達的書店！」、「追尋斯卡羅—羅妹號事件的地景踏查」以及「鳳 sweet 鳳--鳳林社區短期田調計畫」，最佳人氣獎則由「佇足大洲，筆耕三星」獲得。

首獎作品由地理系陳易欣與人發系趙若谷、楊品捷、黃沛晴、李知穎等同學組成團隊，遠赴 193 線道旁的阿美族部落貓空部落，紀錄正在復興部落觀光文化的芋麻撚線、輪傘草編織與糯米釀等傳統技藝，品嚐部落風味小吃和小米酒，並協助以照片與影片，充實部落原有「聖山下的部落」的臉書與 IG 專頁。生動活潑影片背後，組員更深入盤點社區文化、人力與景觀等。發現了社區中從耆老到返鄉青年不但有強烈傳承文化的意念，也善於利用數位科技行銷自身，也逐步開展出有質樸與天然美感的社區商品，陳易欣說：「部落也積極參與活動或是與其他部落一起舉辦推廣活動，這對我們來說也很新奇，同時也很感動於部落間是多麼努力在合作，希望可以將他們心目中重要的事物傳承下去。」由於熱情召喚出熱情，在資源極其有限的狀況下，旅行志工也貢獻出精彩的微電影，更期待未來有更多名人參與，為部落代言，吸引更多觀光客到此一遊。

「前進長濱！尋訪台灣島上最難到達的書店！」走得更遠，到達台東海岸的長濱鄉。這一組計畫成員由國文系婁儷嘉與歷史系陳冠恩、杜舜雯、鄭育潔等四位同學組成。她們留心到「#1111 獨立書店歇業潮」事件，希望致力報導美好的鄉鎮書店，扭轉閱讀風氣下滑的頹勢。她們千辛萬苦到了長濱「書粥」書店，與打工換宿的店長 Karan 交換了經營書店的經驗，更激發起對創辦人高耀威的興趣，一行人還再次到臺南，以 podcast 的形式訪問，並澄清自身從事公益行動的迷惑：「實踐與行動真的能夠改變環境？」高耀威提醒青年朋友：「知道自己要做什麼、想做什麼才是最重要的，以行動為重，盡量參與、融入社群，試著為彼此的生命添上不一樣的色彩最重要。」改變社會不可立竿見影，體會彼此的付出，感謝他人的給予，應當才是服務最動人的一面。

「追尋斯卡羅—羅妹號事件的地景踏查」由地理系陳子揚、李柏緯、呂柏昇、麥敬鴻等四位同學組成，在公共電視戲劇《斯卡羅》掀起的熱潮下，成員踏上前

往斯卡羅族祖居地的探險，憑藉著地理系就自然地形、區域發展、族群差異等議題的訓練，深入觀察連續劇沒說的地形與人文故事。

「鳳 sweet 鳳—鳳林社區短期田調計畫」，則由臺史所陳爰南、陳世偉、盧宥辰、黃奕瑄等四位同學組成，行前多次與社區發展協會李美玲理事長討論後，決定以林田圳為主題，從文獻中先理解日治時期移民村計畫中興建的水利設施，再實地踏查，紀錄迄今依舊灌溉鳳林一帶農田的實況，並在社區的穿針引線下，拜訪到水利會鳳林工作站劉清文站長、社區文史工作者黃家榮、廖高仁、詹錦堂、詹根茂等，也參觀廖快菸樓，體驗甜酒釀手作，建構出一套別開生面具有歷史資料，以及溝渠脈動下的文化觀光新路線。誠如陳爰南的發現：「實地走訪各地後，我們深刻體會到這些成果不是單純仰賴政府補助或是利用網路短時間竄紅，而是因為有一群默默耕耘地方的居民，努力用自己的方式保存並發揚社區的重要文化資源。」也正因為有在地工作者的培力，特別是李美玲充滿創意的「百鬼夜行」與「找到田」活動，讓這一群臺灣歷史的青年研究者也體會到：未來有志從事臺灣史知識轉譯工作，不妨多走訪社區，體會在地的創意力道。

從校內的社會參與活動徵件，讓我體會到，新世代面對著社會兩極化的爭議，天天開展在日常生活中，應當相當厭煩，無論是性別平權、乾淨能源、智慧城市的討論，都經常在大學課堂出現，也反映了絕大多數的精英階級價值。對於新世代而言，或許更期待把問題簡化些，走入偏鄉，體會難以脫貧，數位落差，醫療設施不足的另一個臺灣，讓他們貢獻所學，結合他們擅長的數位工具，最能激發他們的熱誠。

「佇足大洲，筆耕三星」是一個十足有文學創作意涵的志工計畫，由國文系許桐瑋、華文系李旻珊與表藝所黃筠雅等三位同學，和「還想試試工作室」進行討論後，由三位協助針對三星鄉的觀光景點寫下詩篇，主題有安農溪、鴨農、林鐵車站、柑仔店人物等，未來可以應用於文化觀光的互動遊戲或活動中。黃筠雅說：「我原以為在這樣的環境中要待五天，會特別無聊，但我發現這五天來心靈很滿足，獲得了平靜，腳步慢了下來，看見的、感受到的東西更豐富了。」他們深入踏查寫下的作品，誠摯動人，獲得社區民眾的喜愛，目前正在徵集插畫高手配圖，很快就會應用在三星的觀光推動上，也因此得到許多來自宜蘭社區的迴響，以極高的票數得到最佳人氣獎。

回顧這次不一樣的「跨山越海」，因為「社參拓印」的成員加入，讓我們重新認識 Z 世代和 α 世代的價值觀，相信如同 Philip Kotler 提醒的，將以人為本與科技賦權的價值結合，是面對未來世界的重要參考座標。相信未來一定能吸引更多社區提出具有人文知識轉譯價值的需求，也能召喚新世代投身，在旅行中找回單純的自我，也把所學貢獻給臺灣迷人的土地。