

# 第十五屆國際青年學者人文與文化學術會議

The 15th International Junior Scholars Conference on Humanities and Culture

## 「東亞的邊界與跨界」 Boundaries and Crossings in East Asia

### 議 程

- 時 間：2025 年 11 月 29 日（六）08：30-18：00
- 地 點：臺灣師範大學和平校區（II）教育學院
- 議事規則：發表人 15 分鐘，主持人開場及與談 15 分鐘，討論與回覆 10 分鐘；每場次共計 70 分鐘。

| 08:00-08:30                      |                     | 【報 到】 教育學院三樓   |              |                               |  |
|----------------------------------|---------------------|--|--------------|-------------------------------|--|
| 08:30-08:40                      |                     | 【開幕式】<br>須文蔚教授（臺灣師範大學文學院院長）<br>陳志豪教授（臺灣師範大學臺灣史研究所所長）                         |              |                               |  |
| 08:40-09:00<br><br>教育學院<br>第一會議室 |                     | 主題演講（一）<br><br>從傳統學術、數字人文，到 AIGC 文圖學：以《東坡笠屐圖》研究為例<br><br>衣若芬教授（新加坡南洋理工大學中文系） |              |                               |  |
| 場地                               | 時間                  | 場次   | 主持人<br>(兼與談) | 發表人                           | 論文題目   |
| A<br>教育<br>學院<br>第一<br>會議<br>室   | 09:10<br>~<br>10:20 | AI 與<br>文圖學  | 李宗翰          | 郭一<br>(新加坡南洋理工大學<br>中文系)      | 歷史想象、文士雅集與法友聯<br>誼：文圖學視域下元代園林空間<br>呈現之情境     |
|                                  |                     |  |              | 魏園<br>(韓國外國語大學世界<br>文化內容研究所)  | 傳承與創新：AI 技術在中國早期<br>電影檔案修復中的實踐與文化意<br>義      |
|                                  |                     |  |              | 孔祥駿<br>(韓國外國語大學世界<br>文化內容研究所) | AI 虛擬數字人在綜藝節目中的接<br>受困境——以綜藝《我們仨》中<br>「愛芒」為例 |
| B<br>教育<br>學院<br>第二<br>會議<br>室   |                     | 文化產業<br>和<br>內容傳播  | 黃淑嫻          | 于文詩<br>(韓國外國語大學世界<br>文化內容研究所) | 王湘聖導演電影中的移民代際與<br>身份認同研究：以語碼轉換為中<br>心        |
|                                  |                     |  |              | 林珈好<br>(臺灣師範大學國文學<br>系)       | 《仲夏夜之夢》之跨文化改編策<br>略                          |
|                                  |                     |  |              | 簡廷羽<br>(中興大學台灣文學與<br>跨國文化研究所) | 當偵探與鬼魂相遇：結合推理與<br>恐怖類型的《因與聿案簿錄》與<br>《心靈偵探八雲》 |

|                                  |                    |   |                                       |   |  |
|----------------------------------|--------------------|---|---------------------------------------|---|--|
| C<br>教育學院<br>R511                | 古典與<br>現代文學<br>(一) | 須文蔚   | 趙品庠<br>(臺灣師範大學翻譯研究所)                  | 從跨文化觀點重思中國古典神話人物                              |  |
|                                  |                    |   | 許庭維<br>(中興大學台灣文學與<br>跨國文化研究所)<br>【視訊】 | 台韓女性科幻小說的差異與共性：《樂土在上》與《地球盡頭的溫室》中的植物、女性與末日     |  |
|                                  |                    |   | 接天悅<br>(香港嶺南大學中文系)<br>【視訊】            | 來自東北的幽靈——論遲子建《東北故事集》的文化隱喻和精神探尋                |  |
| 10:20-10:40                      |                    | 茶 敘   |                                       |   |  |
| 10:40-11:00<br><br>教育學院<br>第一會議室 |                    | <b>主題演講（二）</b><br><br>冷戰邊界下三毫不小說的世界想像<br><br>黃淑嫻教授（香港嶺南大學中文系） |                                       |   |  |
| A<br>教育學院<br>第一會議室               | 古典與<br>現代歷史<br>(一) | 金恩美   | 黃曉芊<br>(新加坡南洋理工大學<br>中文系)             | 奇貨與奇禍——論《史記·春申君列傳》系呂不韋事的史家筆法                  |  |
|                                  |                    |   | 余芷晴<br>(臺灣師範大學歷史學系)                   | 隨洋漂流——1830 年代郭實獵在東亞海域的活動                      |  |
|                                  |                    |   | 晉越辰<br>(新加坡南洋理工大學<br>中文系)             | 咫尺西天：饒宗頤佛國紀行題畫詩詞探驪                            |  |
| B<br>教育學院<br>第二會議室               | 臺灣學<br>研究          | 林欣宜   | 洪郁宸<br>(臺灣師範大學臺灣史<br>研究所)             | 重探「竹筏港道」的歷史鏡像：<br>以清代臺澎水師軍工廠的發展變遷為觀察          |  |
|                                  |                    |   | 陳昱文<br>(臺灣師範大學國文學<br>系)               | 移動的敘事：日治時期花蓮書寫研究——以龍瑛宗、呂赫若、饒正太郎的作品為例          |  |
|                                  |                    |   | 陳楷峯<br>(臺灣師範大學臺灣語<br>文學系)             | 「故土想像」的他者：臺灣獨立運動者眼中的保釣運動                      |  |
| C<br>教育學院<br>R511                | 東亞文學               | 衣若芬   | 王子糖<br>(臺灣師範大學國文學系)                   | 妖異降生，邪佞風起：論二十一世紀以降新華小說中的變異性身體                 |  |
|                                  |                    |   | 陳思穎<br>(臺灣師範大學國文學系)                   | 韓國東學「食哲學」與《周易》「養思維」之比較                        |  |
|                                  |                    |   | 鄭琳<br>(香港嶺南大學中文系)<br>【視訊】             | 在邊界之間書寫：華語語系及其解構動力與本土重構——以黃錦樹〈魚骸〉和黎紫書〈國北邊陲〉為例 |  |

|                              |  |                    |  |   |  |
|------------------------------|--|--------------------|--|---|--|
| 12:20-13:20                  | 午 餐  |                    |  |   |  |
| 13:20-13:40<br>教育學院<br>第一會議室 | <b>主題演講（三）</b><br>Analyzing the Success Factors of K-pop Demon Hunters from the Perspective of Multiculturalism<br>洪攸善教授（國立臺灣師範大學文學院韓國學研究中心） |                    |  |   |  |
| A<br>教育學院<br>第一會議室           | 古典與<br>現代歷史<br>(二)   | 李宗翰                | 任哨奇<br>(上海社會科學院文學<br>研究所助理研究員)<br>【視訊】 | 宋代古器物學與繪畫之互動——<br>以李公麟為中心的考察  |  |
| B<br>教育學院<br>第二會議室           | 台韓文化<br>產業與<br>內容  | 洪攸善                | 許華集<br>(香港嶺南大學中文系)<br>【視訊】             | 從神山聖湖到古國遺跡：阿來藏<br>地書寫中的救災政治及其機制   |  |
| C<br>教育學院<br>R511            | 13:50<br>~<br>15:00  | 古典與<br>現代文學<br>(二) | 陳國偉                                    | 楊詣梵<br>(中興大學台灣文學與<br>跨國文化研究所)<br><br>白智賢<br>(韓國外國語大學世界<br>文化內容研究所)<br><br>胡逸凡<br>(韓國外國語大學世界<br>文化內容研究所) | 在地文化，跨國恐懼：從《還<br>願》看恐怖類型遊戲的媒介及其<br>跨文化表現<br><br>文化循環視域下的台灣青春電影<br>——韓國觀眾的持續享受研究<br><br>佛洛伊德三重人格理論下解讀電視劇<br>《濾鏡》中女主角的人物形象 |
| 15:00-1530                   | 茶 敘  |                    |  |   |  |
| 15:30-15:50<br>教育學院<br>第一會議室 | <b>主題演講（四）</b><br>經典閱讀在東亞：通用範式建立的可能性<br>韋胤宗教授（新加坡南洋理工大學中文系）  |                    |  |   |  |

|                              |               |  |           |                            |  |  |  |
|------------------------------|---------------|--|-----------|----------------------------|--|--|--|
| A<br>教育學院<br>第一會議室           | 16:00 ~ 17:10 | 全球客家<br>與<br>後殖民   | 張瓊惠       | 胡均立<br>(臺灣師範大學臺灣語文學系)      | 文化主體的重構：青年世代的台灣客語學習行動  |  |  |
|                              |               |  |           | 張君川<br>(臺灣師範大學地理學系)        | 戰後臺灣醫師人力地理分布與移動——客家地區的觀察   |  |  |
|                              |               |  |           | 蘇錢亦<br>(香港嶺南大學中文系)<br>【視訊】 | 情愛、權力與離散：論《裸命》中強巴的情感網絡與主體性建構   |  |  |
| B<br>教育學院<br>第二會議室           | 16:00 ~ 17:10 | 翻譯學<br>與<br>世界文學   | 莊佳穎       | 謝琬湧<br>(臺灣師範大學翻譯研究所)       | 愛情（鬼）故事：夏宇《驗證您是人類》中的機器翻譯   |  |  |
|                              |               |  |           | 向希子蒹<br>(臺灣師範大學翻譯研究所)      | 意識流話語英譯初探：以白先勇《遊園驚夢》為例   |  |  |
|                              |               |  |           | 梁靖霖<br>(新加坡南洋理工大學中文系)      | 藝格敷詞的力量：〈染血之室〉中的視覺典故   |  |  |
| C<br>教育學院<br>R511            |               | 敘事研究   | 朴治玩<br>吳娟 | 黃子鑫<br>(香港嶺南大學中文系)<br>【視訊】 | 潘國靈〈遊園驚夢〉中的圖文互涉及其意義  |  |  |
|                              |               |  |           | 賴彥碩<br>(中興大學台灣文學與跨國文化研究所)  | 文化翻譯與混血語境：《白鹿之愛》中的語言政治與敘事抵抗  |  |  |
|                              |               |  |           | 趙育伸<br>(臺灣師範大學民族音樂研究所)     | Singing the Memory of the Land:<br>The Modern Interpretation of<br>Pinuyumayan Songs in the Context<br>of Environmental Change |  |  |
| 17:20-17:40<br>教育學院<br>第一會議室 |               | <p style="text-align: center;"><b>主題演講（五）</b></p> <p style="text-align: center;">文學可否成為 IP？——台灣與韓國的策略</p> <p style="text-align: center;">陳國偉教授（中興大學台灣文學與跨國文化研究所）</p> |           |                            |  |  |  |
| 17:40-18:00                  |               | <p style="text-align: center;"><b>【綜合討論】</b></p> <p style="text-align: center;">主持人：李宗翰教授（臺灣師範大學文學院副院長）</p>  |           |                            |  |  |  |
| 18:00-                       |               | <p style="text-align: center;"><b>【閉幕】</b></p>   |           |                            |  |  |  |